

«Симфония мыслей»

«Три песни о Ленине» отличаются от «Грозы», «Пышки», «Петербургской ночи», «Иудушки Головлева»¹ и проч[ей] кинопродукции последних лет [тем], что это фильма, построенная на материале советской действительности.

Другое отличие «3^х песен», что это фильма не переводная с языка театра, с языка литературы, а фильма-оригинал, где режиссер излагает на пленке киноаппаратом свой замысел, выступает как автор, как композитор, а не только как пианист или переводчик. Мы умеем ценить хорошие переводы так же, как и хороших пианистов. Но это не значит, что мы можем ограничиться только переводами чужих мыслей и вариантами исполнения уже ранее изобретенных, сочиненных произведений. Одно дело перевести эти произведения на язык кино. Другое дело создать новые, не переводные, а авторские произведения, как «Кино-Правда», «Кино-Глаз», «6^{ая} часть мира»² или «3 песни о Ленине».

Третье отличие «3^х песен», что это фильма, не построенная на материале актерской игры, а фильма, написанная кинодоку-

ментами. Это, во-первых, документы нашего социалистического строительства, во-вторых, документы, сохранившие нам облик и голос Ленина, в-третьих — это документы народного творчества, тюркские, узбекские и др. песни о Ленине. Это песни о партии, победившей в Октябре, что это и есть Ильич-Ленин.

О партии, прошедшей сквозь огонь Гражданской войны, о том, что это и есть Ильич-Ленин.

О партии, прошедшей к победе сквозь холод, сквозь голод, сквозь разруху, сквозь виселицы, сквозь тюрьмы, сквозь болезни, сквозь смерть, о том, что партия, победившая в Гражданской войне, это и есть Ильич-Ленин.

О партии, прошедшей сквозь смерть Ильича, — железные большевики со слезами на глазах — прощание в Доме Союзов — прощальный парад на Красной [площади] перед гробом — и ленинский призыв на постах пятилетки — о том, что это и есть Ильич-Ленин. О партии, которая снимает с женщины чадру, узбечку сажает на трактор, электрической лампочкой входит в аул, неграмотных делает грамотными, собирает колхозников на колхозный съезд, привлекает беднячку к управлению государством, о том, что это и есть Ильич-Ленин.

О партии, которая бухтой Ильича наступает на Каспийское море, ведет массы от побед к победе, к победе сквозь Днепрострой, Магнитострой, Бел[о]морстрой и т. д., сквозь колхозы, совхозы, о том, что партия, побеждающая в борьбе за светлую жизнь, — это и есть Ильич-Ленин.

О том, что когда мысли Ленина строят города, строят заводы, электростанции, строят новую счастливую жизнь, рождают к жизни новых, прежде поработанных, людей — это и есть Ильич-Ленин.

И что, когда мысли Ленина в миллионах листов Ленинских изданий наступают на капиталистический мир на всех языках, во всех странах — это и есть Ильич-Ленин.

«Три песни о Ленине» — это, с одной стороны, кинодокументы о смерти Ленина, последних 40 километрах, о последнем пути Ленина из Горок в Москву. С другой стороны — это Ленин в движении на киноплёнке, сводка кинодокументов, сохранившихся о Ленине, наше кинонаследство о Ленине. С третьей стороны — это симфония мыслей, внутренний монолог идущего из старого в новое, из прошлого в будущее, от рабства к свободной культурной жизни, раскованного революцией человека.